

ADAPTACIÓN CINEMATográfica - PREMIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ 2009

LA MUERTE ME DA

Un thriller poético sobre cuerpos, escritura y los límites del lenguaje para nombrar la violencia. Basada en la novela de Cristina Rivera Garza.

GUION Y DIRECCIÓN

Alejandro Gerber Bicecci

GÉNERO

Thriller / Drama / Anti-policial

FORMATO

Largometraje de ficción

LOGLINE

En una ciudad envuelta en neblina, hombres jóvenes aparecen muertos y castrados con *versos de Alejandra Pizarnik escritos en lápiz labial* junto a sus cuerpos. Una detective, una profesora y una misteriosa periodista se adentran en un caso que disuelve las fronteras entre la investigación criminal, la poesía y la obsesión.

SINOPSIS

Cristina, profesora universitaria, tropieza con el cuerpo de un hombre joven tendido en la acera. Está muerto. Está castrado. Junto a él, escrito con lápiz labial rojo, un verso de la poeta Alejandra Pizarnik.

La **Detective** asignada descubre que otros hombres han aparecido en las mismas condiciones: castrados, dispuestos como instalaciones, siempre acompañados de versos. Una enigmática **periodista de la Nota Roja** se acerca a Cristina —no para cubrir el caso, sino para hablar de Pizarnik. Firma sus mensajes con nombres distintos, intercalando versos y confesiones.

Mientras **Valerio**, asistente de la Detective, intenta darle sentido racional a los asesinatos, la investigación se transforma en algo más perturbador: un acto de lectura. La película nunca revela quién comete los crímenes. **La pregunta no es quién lo hizo, sino qué significa leer un cuerpo y escribir la muerte.**

VISIÓN CINEMATográfica

IMAGEN

Fotografía invernal, desaturada. Encuadres que tratan cuerpos y textos con distancia clínica. La cámara como instrumento forense y poético.

SONIDO

Los versos de Pizarnik como presencias fantasmales. Diseño sonoro de castración lingüística: frases cortadas, silencios abruptos, ecos incompletos.

ESTRUCTURA

Múltiples voces en primera persona construyen un relato polifónico. La fragmentación se traduce en montaje que fractura la linealidad sin perder tensión.

ANTI-POLICIAL

No es un whodunit. Es un thriller existencial donde la investigación fracasa deliberadamente. La ausencia de respuestas es la experiencia.

REFERENTES CINEMATográfICOS

Zodiac

DAVID FINCHER, 2007

La obsesión con un caso sin resolución. La investigación como espiral.

Under the Skin

JONATHAN GLAZER, 2013

Lo extraño habitando lo cotidiano. Cuerpos como territorio de sentido.

Memoria

APICHATPONG W., 2021

El tiempo suspendido. La altitud como estado mental. Sonido como herida.

El Club

PABLO LARRAÍN, 2015

Violencia institucional. Personajes encerrados en sus propios relatos.

GUIONISTA Y DIRECTOR

Alejandro Gerber Bicecci

ESCRITOR • DIRECTOR • PRODUCTOR

Egresado del CCC con Mención Honorífica. También cursó Letras Hispánicas (UNAM). Formación dual que lo posiciona para adaptar un material donde cine y literatura se funden. Becario IMCINE (6 veces).

Arillo de hombre muerto (2024) · Viento Aparte (2014) · Vaho (2009)

Series: Caso Cassez-Vallarta (2022) · Toda la Sangre · Caso Colosio (Netflix) · HBO · Disney+

NOVELA ORIGINAL

Cristina Rivera Garza

PREMIO PULITZER 2024

Escritora mexicana. Doctora en Historia Latinoamericana (U. de Houston). Premiada con Sor Juana Inés de la Cruz, Roger Caillols, Anna Seghers. *La muerte me da* (Tusquets, 2007): anti-policial, metaficción. Derechos por negociar.

POTENCIAL DE MERCADO

FESTIVALES

Cannes (Un Certain Regard), Venecia, Toronto, San Sebastián. Pedigri Rivera Garza (Pulitzer 2024).

AUDIENCIA

Cine de autor + thriller sofisticado. Inversión de género: hombres como víctimas, poesía como arma.

COPRODUCCIÓN

México-Argentina (eje Rivera Garza/Pizarnik). EFICINE, IMCINE, Ibermedia.